

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДПО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Московского района Санкт-Петербурга

_____ /Лужецкая И.Г./

«*И.Г. Лужецкая*» 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ФМЦ № 366

Московского района Санкт-Петербурга

_____ /Цветкова Т.К./

«*28 августа*» 2023 года



ПОЛОЖЕНИЕ

**об организации и проведении районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений в 2023 году**

2023 год
Санкт-Петербург

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений 2023 года (далее соответственно – Положение, Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели конкурса:

повышение читательской активности детей и подростков, формирование положительного отношения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышение в глазах молодёжи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы.

2.2. Задачи Конкурса:

- содействовать формированию у детей традиционных духовно-нравственных ценностей;
- создание условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;
- содействие решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, формирование филологической и исторической грамотности;
- выявление литературно одарённых обучающихся;
- распространение результатов литературного творчества участников Конкурса;
- привлечение внимания общественности к социально значимым проектам в области образования, к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- демонстрация заинтересованной общественности ресурсов и достижений системы образования.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

3.2. Участниками Конкурса являются обучающиеся (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) общеобразовательных организаций (далее — участники Конкурса).

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп участников Конкурса:

1-я группа — обучающиеся 4—5 классов;

2-я группа — обучающиеся 6—7 классов;

3-я группа — обучающиеся 8—9 классов;

4-я группа — обучающиеся 10—11 классов;

3.3. Языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

3.4. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте ГБУ ДПО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга.

3.5. Комитет по образованию оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на носителях по усмотрению Комитета по образованию с обязательным указанием авторства работ.

3.6. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

4. Сроки проведения Конкурса:

4.1. Школьный этап Конкурса проводится с **1 по 20 сентября 2023 года**.

4.2. Лучшие работы школьного этапа вместе с Заявками (от одного ОУ **4 работы** – по одной из каждой возрастной группы) принимаются на районный этап Конкурса **до 21 сентября 2023 года с 15:00 до 17:00 в ГБОУ ФМЛ № 366 (ул. Фрунзе, дом 12)**.

4.3. Заочный (районный) этап: определение победителей и направление работ победителей на следующий этап – с **21 сентября до 24 сентября 2023 года**;

5. Работа жюри конкурса

5.1. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса создаётся рабочая группа заочного (районного) этапа Конкурса (**приложение № 1 к настоящему Положению**).

5.2. Отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга формирует и утверждает состав рабочей группы заочного (районного) этапа Конкурса;

5.3. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса на всех этапах проведения Конкурса создается жюри Конкурса (**приложение №2 к настоящему Положению**)

5.4. Оценка конкурсных работ и определение участников федерального этапа Конкурса производится согласно критериям, описанным в разделе 10.2. настоящего Положения.

5.4. Победители и призёры районного этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри этапа. Результаты оценивания оформляются и передаются в рабочую группу следующего этапа в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса.

5.5. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

6. Тематические направления Конкурса

6.1. Тематические направления Конкурса:

- 1) «Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна – самое прекрасное время года, так детство – самая яркая пора человеческой жизни» (В.А. Солоухин): 2018–2027 годы – Десятилетие детства в России.
- 2) «Что может быть честнее и благороднее, как учить других тому, что сам наилучшим образом знаешь...» (Марк Фабий Квинтилиан): 2023 год – Год педагога и наставника.
- 3) «Сделать как можно более пользы моему Отечеству – вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности» (К.Д. Ушинский): 200 лет со дня рождения К.Д. Ушинского.
- 4) «Он сердцем помнил: береги // Вот эти мирные границы, – // Не раз, как волны, шли враги, // Чтоб о гранит его разбиться» (Н.С. Тихонов): 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.
- 5) «Победоносная защита Сталинграда является одним из подвигов, о которых история всегда будет рассказывать с величайшим благоговением...» (Томас Манн): 80-летие победы в Сталинградской битве.

- 6) «В результате Курской битвы Советские Вооруженные Силы нанесли врагу такое поражение, от которого фашистская Германия уже никогда не смогла оправиться» (А.М. Василевский): 80-летие победы в Курской битве.
- 7) «Надеюсь на море» (девиз И.Ф. Крузенштерна): 220 лет со дня начала первого русского кругосветного плавания под руководством И.Ф. Крузенштерна.
- 8) «Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет...» (К.Г. Паустовский): юбилеи российских писателей и поэтов в 2023 году: В.А. Жуковский (240 лет), Ф.И. Тютчев (220 лет), А.Н. Островский (200 лет), М.М. Пришвин (150 лет), В.Я. Брюсов (150 лет), А.Н. Толстой (140 лет), В.В. Маяковский (130 лет), Н.А. Заболоцкий (120 лет), В.Ю. Драгунский (110 лет), С.В. Михалков (110 лет), Р.Г. Гамзатов (100 лет), Е.А. Евтушенко (90 лет), А.А. Вознесенский (90 лет).
- 9) «Все хорошие книги сходны в одном, – когда вы дочитываете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно всегда при вас и останется» (Эрнест Хемингуэй): юбилеи литературных произведений в 2023 году: 200 лет с даты первой публикации романа «Квентин Дорвард» Вальтера Скотта, 190 лет с даты первого полного издания романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, 180 лет с даты написания сказки «Гадкий утенок» Ганса Христиана Андерсена, 160 лет с даты первой публикации романа «Князь Серебряный» А.К. Толстого, 160 лет с даты написания поэмы «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова, 150 лет с даты написания повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова, 150 лет с даты написания пьесы-сказки «Снегурочка» А.Н. Островского, 140 лет с даты первой публикации рассказа «Гуттаперчевый мальчик» Д.В. Григоровича, 130 лет с даты первой публикации рассказа «Серая шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка, 120 лет с даты написания рассказа «После бала» Л.Н. Толстого, 120 лет с даты написания пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова, 110 лет с даты написания повести «Детство» М. Горького, 110 лет с даты написания стихотворения «Береза» С.А. Есенина, 100 лет с даты первой публикации повести «Алые паруса» А.С. Грина, 100 лет с даты первой публикации романа «Дерсу Узала» В.К. Арсеньева, 100 лет с даты публикации сказок «Мойдодыр» и «Тараканище» К.И. Чуковского, 90 лет с даты публикации «Сказки о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове» А.П. Гайдара, 80 лет с даты публикации рассказа «Лесная капель» М.М. Пришвина, 80 лет с даты первой публикации повести-сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, 60 лет с даты первой публикации поэмы «Теркин на том свете» А.Т. Твардовского.
- 10) «Культура – это душа нации» (Д.С. Лихачев): 125 лет Государственному Русскому музею.
- 11) «Семья приносит полноту жизни, семья приносит счастье, но каждая семья является, прежде всего, большим делом, имеющим государственное значение (А.С. Макаренко): Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 года.

6.2. Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса. **Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.**

6.3. Конкурсное сочинение пишется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, слова, эссе, рецензии. (см. **Приложении № 3** к настоящему Положению) Выбор жанра конкурсного сочинения участник Конкурса осуществляет самостоятельно. Совмещение жанров не допускается. **Поэтические тексты конкурсных сочинений не принимаются.**

7. Требования к конкурсным работам

7.1. Все конкурсные сочинения выполняются участниками Конкурса в письменном виде темными (**черными или СИНИМИ**) чернилами **на бланке Конкурса (прилагается)**.

7.2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе представить сочинение в печатном виде.

7.3. Не подлежат оцениванию конкурсные сочинения, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления. Конкурсные сочинения, участвовавшие в других конкурсах, к участию в Конкурсе не допускаются.

7.4. Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одно конкурсное сочинение.

7.5. Объем конкурсного сочинения не может служить основанием для отказа в приеме конкурсного сочинения на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы.

7.4. Объем конкурсной работы не регламентируется, не может служить основанием для отказа в приеме работы на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы.

7.5. На всех этапах Конкурса конкурсные работы проверяются жюри соответствующего этапа Конкурса на наличие некорректных заимствований.

8. Порядок проведения школьного этапа Конкурса

8.1. Участие в Конкурсе начинается со школьного этапа Конкурса, который проводится в очной форме.

8.2. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса, должен подготовить заявку на участие в Конкурсе.

8.3. Конкурсная работа выполняется участником Конкурса самостоятельно.

8.4. Члены жюри школьного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе (10.2.) настоящего Положения.

По результатам оценки конкурсных работ жюри школьного этапа Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие конкурсные работы участников школьного этапа Конкурса (из расчета 20 процентов от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри). Авторы конкурсных работ получают статус победителей и призёров школьного этапа Конкурса.

8.5. Председатель МО ОУ передаёт методисту **4 конкурсные работы (по одной из каждой возрастной группы)** для участия в РЭ и **рейтинговые списки школьного этапа**.

8.6. Для участия в Конкурсе участник должен предоставить следующие документы;

- **Заявка на участие в этапе Конкурса. Все позиции, обозначенные в Заявке, являются обязательными для заполнения.**
- **Оригинал конкурсной работы, выполненной в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса, ксерокопии в 2-х экземплярах.**
- **Сканированная электронная копия конкурсной работы, включая титульный лист (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).**

8.7. Председатель ШМО обеспечивает хранение конкурсных работ и заявок на участие в Конкурсе участников, чьи работы не были переданы для участия в районном этапе Конкурса. Хранение указанных документов осуществляется до подведения итогов районного этапа Конкурса.

9. Порядок проведения районного этапа Конкурса

9.1. Районный этап Конкурса проводится в заочной форме.

9.2. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает работы участников Конкурса, поступившие для участия в районном этапе Конкурса, (ксерокопии работ или сканированные копии) председателю жюри районного этапа Конкурса. Оригиналы конкурсных работ (поступившие для участия в районном этапе Конкурса) и заявки на участие в Конкурсе участников, переданные в рабочую группу по проведению районного этапа Конкурса, помещаются и хранятся в сейфе. Доступ к конкурсным работам должен быть организован только для членов жюри районного этапа Конкурса, которые оценивают конкурсные работы.

9.3. Члены жюри районного этапа Конкурса проводят оценку конкурсных работ по критериям (см. Приложение № 4 настоящего Положения). По результатам оценки конкурсных работ жюри районного этапа Конкурса составляет **рейтинговые списки** участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами **определяет лучшие конкурсные работы** участников районного этапа Конкурса (**из расчета 45% от общего количества работ, которые прошли процедуру оценивания жюри**). Авторы конкурсных работ получают **статус победителей и призёров районного этапа Конкурса**.

9.4. Члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса отбирают из конкурсных работ победителей районного этапа Конкурса **4 лучшие конкурсные работы**, занявшие **первые строчки рейтинговых списков** участников районного этапа Конкурса (**по 1 работе от каждой возрастной группы участников**). Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает председателю рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса **4 лучших конкурсных работ** для участия в региональном этапе Конкурса.

9.5. Для участия в региональном этапе Конкурса представляются оригиналы конкурсных работ, выполненные в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса, и их сканированные электронные копии (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

9.6. Заявки на участие в Конкурсе участников, чьи работы получили право на участие в региональном этапе Конкурса, передаются в рабочую группу по проведению регионального этапа Конкурса.

9.7. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса обеспечивает хранение конкурсных работ и заявок на участие в Конкурсе участников, чьи работы не были переданы для участия в региональном этапе Конкурса. Хранение указанных документов осуществляется до подведения итогов регионального этапа Конкурса.

10. Критерии оценивания конкурсных работ

10.1. Каждое конкурсное сочинение на всех этапах Конкурса проверяется и оценивается не менее чем двумя членами жюри Конкурса.

10.2. Оценивание конкурсных сочинений на всех этапах Конкурса осуществляется жюри Конкурса по критериям (см. Приложение № 4 к данному Положению).

10.3. Оценка по каждому показателю выставляется по шкале 0—3 балла.

10.4. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

10.5. При проверке конкурсной работы член жюри заполняет Лист оценивания работы участника Конкурса, по форме, содержащейся в **приложении № 4** к настоящему Положению.

10.6. Итоговый балл за каждую конкурсную работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым членом жюри, проверившим работу. До

оформления Протокола оценивания работ участников Конкурса возможно проведение дополнительных проверок работ, получивших высокие баллы.

10.7. После проверки конкурсных работ заполняется (оформляется) Протокол оценивания работ участников Конкурса. Форма Протокола оценивания работ участников Конкурса содержится в **приложении № 5** к настоящему Положению.

Протокол оценивания работ участников Конкурса после окончания оформления подписывается председателем жюри и не менее чем тремя членами жюри.

10.8. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. **Апелляции не принимаются.** При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса.

10.9. На основании Протокола оценивания работ участников Конкурса на районном этапе Конкурса составляется рейтинговый список участников Конкурса.

11. Определение победителей и призёров районного этапа Конкурса

11.1. Победители и призёры районного этапа Конкурса определяются согласно настоящему Положению (п.9.3).

11.2. На районном этапе Конкурса победители и призёры могут быть награждены дипломами победителя и призёра районного этапа Всероссийского конкурса сочинений.

**Рабочая группа районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений
общеобразовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга**

Цветкова Татьяна Кузьминична	Председатель рабочей группы	Директор ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Лебедева Надежда Михайловна	Заместитель председателя рабочей группы	Заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Беркутова Юлия Александровна	Заместитель председателя рабочей группы	Методист, начальник ЦУОКО ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Савватеева Галина Валентиновна	Член рабочей группы	Методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга
Беляева Валентина Владимировна	Член рабочей группы	Учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
Передрий Виктория Викторовна	Член рабочей группы	Учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 489 Московского района Санкт-Петербурга

Жюри районного этапа Всероссийского конкурса сочинений 2023 года

1. Савватеева Галина Валентиновна, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга
2. Беляева Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
3. Козлова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга
4. Кравченко Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №354 Московского района Санкт-Петербурга
5. Короткова Дарья Андреевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга
6. Большевская Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №489 Московского района Санкт-Петербурга
7. Чёрная Ирина Валериевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №525 с углубленным изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга
8. Самигуллина Эльвира Зинуровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №703 Московского района Санкт-Петербурга

Жанры конкурсных работ

Рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – писание с натуры;

репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

слово – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;

эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

Лист оценивания работы участника Конкурса

ФИО участника _____
Класс, в котором обучается участник _____
Полное наименование образовательной организации, в которой обучается
участник _____
Тематическое направление _____
Тема сочинения _____
Жанр сочинения _____

№ п/п	Критерий	Показатель	Баллы
1.	Формулировка темы конкурсного сочинения.	1.1. Уместность, самостоятельность, оригинальность.	0-3
2.	Содержание конкурсного сочинения.	2.1. Соответствие выбранному тематическому направлению;	0-3
		2.2. Соответствие содержания выбранной теме;	0-3
		2.3. Полнота раскрытия темы;	0-3
		2.4. Оригинальность авторского замысла;	0-3
		2.5. Корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов;	0-3
		2.6. Воплощённость идейного замысла.	0-3
3.	Жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения.	3.1. Соответствие выбранному жанру;	0-3
		3.2. Цельность композиции;	0-3
		3.3. Логичность и соразмерность композиции;	0-3
		3.4. Богатство лексики;	0-3
		3.5. Разнообразие синтаксических конструкций;	0-3
		3.6. Точность, ясность и выразительность речи;	0-3
		3.7. Целесообразность использования языковых средств;	0-3
		3.8. Стилевое единство текста.	0-3
4.	Грамотность конкурсного сочинения.	4.1. Соблюдение орфографических норм русского языка;	0-3
		4.2. Соблюдение пунктуационных норм русского языка;	0-3
		4.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).	0-3
		0 ошибок – 3 балла ; 1-2 ошибки – 2 балла ; 3 ошибки – 1 балл ; более 3 ошибок – 0 баллов .	
Итоговый балл:			54

Председатель жюри Конкурса: _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи
Член жюри Конкурса _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

